

Programa del Curso de *Escritura* Creativa

Este curso está diseñado como un recorrido formativo completo en tres niveles —Iniciación, Intermedio y Avanzado— que combina fundamentos teóricos, práctica constante, análisis literario y acompañamiento editorial profesional.

El trayecto culmina con la publicación de una antología colectiva en el sello Aurora de Grupo Editorial Traveler.

¿A quién va dirigido?

- Personas que desean iniciarse en la escritura literaria con bases sólidas y acompañamiento profesional.
- Lectores que sienten el impulso de convertirse en autores.
- Quienes ya han comenzado a escribir, pero necesitan estructura, técnica y disciplina.
- Profesionales de otras áreas que desean desarrollar su voz narrativa.
- Escritores que aspiran a publicar y comprender el proceso editorial desde dentro.
- Quienes entienden que la literatura no es solo inspiración, sino también oficio, lectura consciente y trabajo constante sobre el propio texto.

Estructura general

Duración total

10 semanas por nivel.

Modalidad

Online en directo con grabación de las clases para visionado posterior.

Sesiones

Lunes de 18:30 h a 20:00 h (hora de España).

Grupo reducido

Máximo 15 participantes.

Metodología

Teoría aplicada + análisis de textos + ejercicios de escritura.

Proyecto final

Participación en antología publicada por el Sello Aurora del Grupo Editorial Traveler.

Precio

250 euros por nivel.



1 Nivel iniciación

10 semanas
Del 13 de abril
al 15 de junio de 2026

Objetivo del nivel

Que el participante asimile y aplique los fundamentos técnicos del relato breve, ejercite la lectura consciente como herramienta de análisis literario y desarrolle un texto coherente, estructurado y estéticamente consistente, capaz de sostenerse tanto en su forma como en su profundidad narrativa.

Programa

Semana 1.

Introducción a la escritura creativa. Contar y mostrar.

Semana 2.

Narradores personaje. Narrador protagonista. Narrador testigo. Otros narradores.

Semana 3.

Creación, mirada y proceso. De dónde viene la inspiración. La búsqueda de la voz propia.

Semana 4.

Dioses que narran. Los narradores en tercera persona.

Semana 5.

Inicios literarios. Introducción a la lectura consciente.

Semana 6.

Los personajes: caracterización y verosimilitud.

Semana 7.

Vivir literariamente. La literatura como vida de repuesto. Finales.

Semana 8.

Voces orales y escritas de los personajes. Diálogos y pensamientos.

Semana 9.

Historias para narrar. El valor humano de contar. Historia y Literatura.

Semana 10.

Revisión de los relatos escritos en clase.



ISLA DE
PALABRAS

2 Nivel intermedio

10 semanas

Del 21 de septiembre
al 23 de noviembre de 2026

Objetivo del nivel

Consolidar las herramientas narrativas adquiridas para construir relatos con una trama sólida y un conflicto bien articulado. Profundizar en la intriga, el pacto ficcional, la atmósfera, el simbolismo y la estructura de escenas y subtramas. Desarrollar lectura consciente como herramienta técnica y producir textos coherentes, estructurados y literariamente elaborados, con dominio expresivo y conciencia formal.

Programa

Semana 1.

Recapitulación de contenidos del Nivel Iniciación. Técnicas para escribir literariamente.

Semana 2.

El conflicto narrativo. La intriga.

Semana 3.

La fantasía pactada. Mantener el encanto de la ficción. El pacto con el lector.

Semana 4.

Los personajes en un tiempo y un escenario.

Semana 5.

Atmósfera y simbología. El paso del tiempo.

Semana 6.

De historia a trama. El poder de la escena. Subtramas.

Semana 7.

Géneros literarios.

Semana 8.

El viaje del héroe. ¿Es necesario seguir el esquema?

Semana 9.

Los secretos de la ficción histórica.

Semana 10.

Revisión de los relatos escritos en clase.



3 Nivel avanzado

10 semanas
Del 11 de enero al
15 de marzo de 2027

Escritura y acompañamiento para publicación de la obra

Objetivo del nivel

Consolidar la voz propia mediante un proceso intensivo de escritura y reescritura orientado a la publicación. Profundizar en estructura, estilo, coherencia y unidad temática, incorporando criterios editoriales profesionales. Lograr un manuscrito sólido, maduro y cuidadosamente trabajado, con calidad literaria suficiente para integrarse en una antología publicada.

Programa

Semana 1.

Escritura y acompañamiento de las obras para la publicación de la antología de relatos del curso.



Semana 10.



ISLA DE
PALABRAS

Profesores



**Wen
Barnet**

Wen Barnett no solo corrige textos: los esculpe con precisión, los enriquece con claridad y los transforma en piezas literarias vivas. Su mirada experta —tras más de un centenar de libros editados— une la sensibilidad de una editora con la mente de una investigadora. Ha acompañado durante años a quienes buscan darle forma a sus ideas, incluso cuando aún no saben cómo empezar.

Directora del Grupo Editorial Traveler, máster en Creación Literaria, correctora ortotipográfica y de estilo especializada en textos literarios, infantiles, científicos y de no ficción, Wen es también profesora de Escritura Creativa y una apasionada de la pedagogía. Ha sido docente universitaria y ha trabajado como editora y traductora para revistas de renombre internacional como *MIT Technology Review* y *Harvard Business Review*. Actualmente colabora de forma habitual con instituciones como el Banco Interamericano de Desarrollo y Amnistía Internacional, llevando su enfoque meticuloso y creativo a cada texto que toca.

Pero más allá del currículum, Wen es una mentora generosa, detallista y comprometida con hacer de la escritura una experiencia accesible y transformadora.

Para este curso, propone un recorrido que inicia en las bases de la escritura creativa y avanza paso a paso hacia la construcción de relatos con sentido, emoción y estructura. Un proceso pensado especialmente para escritores que desean narrar sus vivencias desde una mirada íntima, literaria y reveladora.

Con Wen, la escritura no es un talento reservado para unos pocos, sino una herramienta poderosa para narrarse, descubrirse y dejar huella.



**Juan
Laborda
Barceló**

Juan Laborda Barceló es escritor, doctor en Historia Moderna, crítico literario y profesor. Su trayectoria combina la creación narrativa con el ensayo cultural y la investigación académica, consolidándolo como una de las voces más versátiles del panorama literario y cinematográfico español contemporáneo.

En el ámbito de la ficción es autor de las novelas *La fragilidad del neón* (Alrevés, 2014), *Paraíso imperfecto* (Alrevés, 2017) y *Y entonces volaron* (Huso, 2020), obras que exploran las tensiones de la identidad, la memoria y la fragilidad de las relaciones humanas con una prosa precisa y de gran densidad atmosférica.

Como ensayista, ha publicado títulos de referencia como *En guerra con los berberiscos* (Editorial Turner, 2018), *Alice Guy. En el centro del vacío hay otra fiesta* (Huso, 2022) y *Mujeres que conducen. El cine de Agnès Varda* (Sílex, 2024), donde articula un sólido análisis histórico y cultural con una mirada crítica contemporánea.

Especialista en estudios cinematográficos, ha colaborado con Notorious Ediciones en una veintena de volúmenes dedicados al cine clásico, desde *El universo de Nicholas Ray* (2018) hasta *El Golpe. El libro del 50 aniversario* (2023). Asimismo, ha abordado otras etapas y estéticas cinematográficas en obras como *Terry Gilliam. El desafío de la imaginación* (T&B, 2011), *Mitos del cine quinqué: Márgenes del cine y periferias de la ciudad* (Anthem Press, 2020) y *Grandes temas del cine negro* (Dolmen, 2022).

Su trabajo se caracteriza por el rigor documental, la claridad expositiva y una profunda pasión por la literatura y el cine, ámbitos en los que ha desarrollado una labor constante de investigación, divulgación y creación.

Biografía superada

Gotham Writers' Workshop, *Escribir ficción*

Christopher Vogler, *El viaje del escritor*

Gabriela Guerra Rey, *Cómo me hago escritor/a*

Stephen King, *Mientras escribo*

Contacto

Wen Barnet

Juan Laborda Barceló

Isla de palabras-Grupo Editorial Traveler
cursos@editorialtraveler.com

WhatsApp: +34 622 70 24 32
+34 617 07 02 42

